

Аркадий Михайлович Покровский – новгородский регент, педагог и композитор (Материалы к биографии и библиографии)

Покровский Аркадий Михайлович, новгородский композитор, дирижер и педагог, родился 15 января 1869 г. в селе Любытино Боровичского уезда в семье священника¹. Учился в Боровичском духовном училище², а в 1891 году окончил Новгородскую духовную семинарию³. Свое музыкальное образование Покровский намеревался усовершенствовать в классах Придворной певческой капеллы. К тому времени у него уже был значительный опыт регентской работы с учебным хором. Однако, проучившись полтора года, он поступил на службу в Новгородскую семинарию, где с 1893 года преподавал церковное пение, теорию и историю музыки. Одновременно Покровский руководил несколькими хорами, в том числе архиерейским хором Софийского собора, куда его в 1894 году пригласил архиепископ Феогност. Судя по отзывам, молодой музыкант в короткий срок добился значительного улучшения качества исполнения, обновив состав и включив в хор искренне заинтересованных любителей пения⁴. Покровский считал, что основным репертуаром церковных хоров могут и должны стать образцы древнерусского певческого искусства и лучшие их обработки. Вопросы истории и теории знаменного распева интересовали его и как педагога-практика, и как исследователя. В качестве пособий для учащихся семинарии и в просветительских целях, им написано более двух десятков брошюр о древнерусской музыке, смиографии, вокальной педагогике. С 1910 до 1914 года Покровский издавал музыкально-литературный журнал «Гусельки яровчаты», продолжив дело, начатое тамбовским священником Василием Лебедевым⁵. Здесь им публиковались статьи по истории музыки, провинциальная хроника, музыкальные сочинения. В приложениях на нескольких нотных листах печатались вокальные и

хоровые произведения различных композиторов, в том числе и самого Покровского, как духовного, так и светского характера. Во многом журнал ориентировался на «Русскую музыкальную газету», с издателем которой Н.Ф.Финдейзеном Покровский вел переписку, и некоторое время был его новгородским корреспондентом⁶.

На протяжении ряда лет Покровский принимал активное участие в организации и деятельности летних педагогических певческих курсов, а в 1911 и 1913 гг. – съездов учителей пения в Новгороде⁷. Основной задачей съездов был отбор и утверждение круга песнопений на весь год для церковных хоров. Главными критериями, предъявляемыми к музыкальному материалу, являлись подлинность и доступность для исполнения. В работе участвовали многие педагоги и музыканты, в том числе псковский регент и учитель пения М.Ф.Гривский, ключарь Новгородского Софийского собора протоиерей Н.Стягов. Съезды проходили под наблюдением архиепископа Арсения. Он поручил Покровскому издать журналы заседаний вместе с нотными примерами отобранных песнопений, а позднее – свод этих песнопений под заглавием «Спутник псаломщика»⁸. В начале 1912 года по не вполне ясным причинам Покровский оставил службу регента Софийского собора и вступил в должность инспектора Новгородской семинарии⁹. В этой должности он оставался до 1918 года, совмещая ее с работой в Николаевской женской гимназии¹⁰.

О жизни и деятельности Покровского в советское время известно немного. В 1920–1921 гг. он продолжал заниматься хоровым искусством в качестве музыкального инструктора Новгородского губернского отдела народного образования, заведующего музыкальной секцией уездного отдела народного образования и руководителя певческого кружка, созданного им из бывшего «Хора любителей»¹¹. Сохранилось заявление Покровского заведующему ГУБОНО, в котором говорится: «“Певческий кружок музыкальной культуры Новгородского края”, состоящий из 40 человек опытных певцов и певиц, просит дать применение их художественным силам на пользу музыкального просве-



Экзаменационная комиссия на певческих курсах в с. Велебицы. Новгородский уезд.
А.М.Покровский (сидит в 1-м ряду слева). Фото из: ГЯ. 1912. № 5/6. С.17.

шения родного края. Финансовая поддержка "кружка" даст твердую почву этому симпатичному начинанию, предупредив распад хорошо спевшегося хора, вновь организовать который не всегда бывает возможно так же удачно, как он сам сложился в первый раз. Не использовать уже готовый опытный хор для музыкального просвещения народа, бросая на произвол судьбы 40 испытанных уже поработавших для народа хористов, было бы непростительной ошибкой. Сам Губернский отд. нар. обр. в объяснительной записке к смете по внешкольному образованию говорит о необходимости самой серьезной поддержки с его стороны подобных организаций. Дирижер "Певческого кружка" инструктор при Губ. отд. Нар. образ. А.Покровский. 1920 г. 19 мая¹².

Некоторые сведения о деятельности Покровского в 1920-е годы сообщают документы Новгородского общества любителей древности. Будучи одним из старейших членов, Покровский в это время активно участвовал в его работе¹³. В 1922 году он выступал с докладом на тему: «Музикальная сторона и значение колокольного звона». Текст сообщения им был подготовлен для издания, но так и остался неопубликован¹⁴. В 1924 году Покровского выбирают членом ревизионной комиссии¹⁵, 28 августа 1929 г., по-видимому, он присутствовал на общем собрании последний раз¹⁶. Двумя годами раньше, в списке членов Общества отмечалось: «Бывшее социальное происхождение» – «Бывший учитель», «Место службы» – «Безработный», «Адрес или место жительства» – «Ильинская, 54»¹⁷.

Чем занимался и как жил Аркадий Михайлович в последующие годы – неизвестно. По данным, полученным научным сотрудником НГМ С.В.Моисеевым от очевидцев, Покровский погиб в Новгороде во время бомбежки в августе 1941 г.¹⁸